

# Адаптированная дополнительно-образовательная программа - Ансамбль народной песни «Гармония»

## Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	1
1.2	Цель и задачи программы	3
1.3	Содержание программы	4
1.4	Планируемые результаты	8
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Учебный план	11
2.3	Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)	12
2.4	Формы аттестации (промежуточной и итоговой)	16
2.5	Оценочные материалы	16
2.6	Методические материалы	17
2.7	Список литературы	24

## Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Основы музыкального исполнительства и хорового пения», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Устава;
- Локальных актов.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникативности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

## **Новизна программы**

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих. Эффективность воспитания и обучения зависят не только от музыкальной одаренности, но и от того, в какой мере учтены возрастные и физиологические особенности детей, а также гендерные (половые) различия.

Вокальный народный материал подобран таким образом, что дети младшего возраста поют частушки, детские шуточные песни, заклички и другие произведения; дети старшего возраста исполняют произведения соответствующие возрасту и интересам. Репертуар состоит больше из

календарных, исторических, бытовых, лирических песен, романсов, современных авторов. В содержание программы входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа, легче понять современность.

Теоретические занятия включают в себя изучение основных жанров фольклора: народные промыслы, поэзию, устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки).

Практические занятия включают в себя знакомство с народными шумовыми инструментами, с различными песенными жанрами. Обучающиеся должны усвоить и понять, неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле, выработать в себе уважительное отношение к истории и историческим памятникам, стать пропагандистами народных традиций посредством песни.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

#### Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

#### Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся

### 1.3.Содержание программы

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ый год обучения

- Вводное занятие
- Теория: Введение в образовательную программу.
- Цели и задачи. Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятиях.
- Практика: Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у детей коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания, тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.
- Тема № 1. Певческая установка
- Теория: Особенности вокального голоса. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса. Практика: Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания. Петть легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петть сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки, на предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- Тема № 2. Голосовой аппарат и звукообразование

- Теория: Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимость его использования при общении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья. Основы вокальных навыков: владение корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения. Красивый выразительный звук. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака.
- Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Активизация голосо-образующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Исполнение потешек, дразнилок, колыбельных песен, попевок легко, без крикливости, в унисон, синхронно индивидуально и ансамблем целью образования единой манеры пения. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука.
- Тема № 3. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Теория: Лад. Грудно-диафрагмическое дыхание. Роль и значение правильного дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Неправильное дыхание. Правильный вдох. Правильный и одновременный вдох. Значение мелодической фразы.
- Практика: Работа над правильным дыханием вне пения Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над навыками бесшумного вдоха. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Мало практики и конкретики
- Тема № 4. Мимика, дикция и артикуляция Теория: Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца. Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом, способы достижение чистого выразительного пения. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции в пении. Правильная, необходимая активность артикуляционного аппарата. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.
- Практика: Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.
- Тема № 5. Музыкально-дидактические игры
- Теория: Воздействуя на ребенка комплексно, вызывать у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Это «Метод» а не «Теория». В этом разделе перечисляются теоретические знания, которые ребёнок должен усвоить в процессе работы над темой, односложными предложениями. Например: как музыкально- дидактические игры помогают вокалисту. Виды музыкально-дидактических игр.... И т.п. Отражение быта русского народа и его обычаев в музыкально- дидактических играх.
- Практика: Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Угадай, кто позвал», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрее?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь». Тема № 6. Изучение малообъёмных песен (36 часов) Теория: Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Характер исполнения. Разновидность малообъёмных песен: частушки, припевки, заклички, прибаутки. Практика: Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара.

- Тема № 7. Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом
- Теория: Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш. Определить его значение танца в пении, как дополнение песенного образа. Объяснить важность не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, умение передавать в движении настроение, чувства.
- Практика: Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая простейшие ритмические рисунки: «Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «На лошадке ехали», «Курочка по зёрнышкам», «Лады-лады», «Музыкант», «Весёлый хоровод», «Лисичка», «Котёнок», «Топ ногой, топ другой», «Кошка шла», «Раз, два, три, на носочки».
- Тема 8. Строй и ансамбль
- Теория. Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембрное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, добиваться одновременного исполнения одноголосного произведения, чистоты интонирования. Рассказать о делении ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой.
- Практика. Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией. Интонирование музыкального материала с использованием ритмослогов на этапе разучивания упражнения, пение на основе внутриволевой пульсации, метроритмические упражнения. Добиваться точного «вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо). Выработка активного piano. Кантилена.
- Тема 9. Итоговое занятие. Показа овладения основами вокального искусства проводится в форме итогового концерта. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Обучающиеся I года обучения должны: знать: - значение слова – «Ансамбль»; - значение основы певческой установки; - роль дыхания; - элементы чистого выразительного пения; уметь: - использовать наработанные навыки дыхания во время исполнения упражнений и песен; - работать над текстом; - правильно интонировать и стройно петь партию с сопровождением и без него; - соотносить слово с движением;
- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ой год обучения.
- Организационное занятие. Введение в образовательную программу 2 года обучения. Цели и задачи. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.
- Тема 1. Певческая установка. Гигиена голоса. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Показ строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- Практика: упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Укрепление навыков певческой установки. Закрепление в сознании и нервно- мышечном аппарате правильной певческой установки. Упражнения на укрепление голосового аппарата.
- Тема 2. Дыхание. Беседа о разнице между певческим и обиходным дыханием. Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания («Надуем шарик», «Мы птицы», «Вдыхаем в поясок» и др.).
- Тема 3. Дикция. Артикуляция. Понятие «музыкальное чтение», чёткое произношение текста в р.н.п. Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в р.н.п.
- Практика. Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования.

- Тема 4. Представление о звуке. Певческое звукообразование. Звуки шумовые и музыкальные, их качества. Основа звукообразование – связное пение (легато), активная (но не форсированная подача звука).
- Практика: Дидактические игры на различение звуков. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «М». Упражнения на пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду». Для формирования прикрытого звука – пение йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу». Распевание на однообразии произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, работа с шипящими и свистящими согласными, упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука
- Тема 5. Вокальные упражнения. Унисон. Дать понимание о необходимости подготовки голосового аппарата к пению. Беседа о важности чистого унисонного пения в хоре в произведениях с сопровождением и без.
- Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Пение вокальных упражнений на разогрев связок, расширение диапазона. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле. Упражнения, песенный материал на одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование.
- Тема 6. Двухголосное пение. Показ двухголосного пения. Особенности пения на два голоса. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Народные песни и двухголосие.
- Практика. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Пение интервалов. Чередование партий. Разучивание несложных двухголосных произведений. Распевочные упражнения
- Тема 7. Строй и ансамбль. Понятие строя ансамбля; вертикальный и горизонтальный строй ансамбля. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение двухголосия с сопровождением и а капелла.
- Практика. Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, интонацией. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле. Упражнения, песенный материал на одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, выравнивание строя ансамбля.
- Тема 8. Динамика. Динамика – средство музыкальной выразительности. Создать условия для осознания и осмысления, что значит музыкальная динамика. Познакомить с терминологией: пиано (piano)- тихо; форте (forte)- громко.
- Практика: Уметь определять на слух динамические оттенки, использование динамики в РНП.
- Тема 9. Дирижёрские жесты. Познакомить детей с дирижёрскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.
- Практика. Пение репертуара с дирижерским жестом.
- Тема 10. Исполнение песенного репертуара. Знакомство с народной манерой пения.
- Практика: Пение с речитативом, формирование открытого певческого голоса. Формирование у детей чувства «пульсации» в музыке (выделение второй доли). Разбор устаревших слов и не употребляемых сегодня выражений, местного говора, произношения. Активизация голосообразующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи с многократным добором дыхания, пропевание гласных звуков – «округло». Разучивание игровых песен с элементами инсценировки: «Куделя», «Мы на ярмарку ходили», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка» и др. Освоение протяжной лирической,

бытовой песни с долгими междометиями: ай, ой, лёли ле, как бы, да, е-а-е и др. Параллельное движение подголосков и движение в противоположную сторону.

- Тема 11. Освоение простейших шумовых инструментов. Знакомство с народными инструментами. Использование простых шумовых инструментов в музыке. Их роль в исполнении песни, музыкального произведения.
- Практика. Обучение игре на простых шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, барабан.
- Тема 12. Элементы движений русских народных переплясов. Роль движения в песне.
- Практика. Разучивание элементов: «положение рук», «простой шаг», «скользящий шаг», «переменный шаг назад», «шаг с подскоком», «приставной шаг в сторону», «с припаданием», «хороводный шаг», «простая ковырялочка», «ковырялочка с притопом».
- Тема 13. Воспитательно-образовательные мероприятия. Теоретические занятия подразумевают диалог, дискуссию об истории обрядов и традиций. Дети знакомятся с рекомендованной педагогом литературой. Проведение бесед: «Рассказ о народных инструментах», «Ударные и шумовые инструменты, их роль в исполнении песни».
- Практика. Участие в осенних посиделках «Покрова». Посещение фольклорных праздников, концертов с последующим обсуждением.
- Тема 14. Итоговое занятие. Исполнение ансамблем народных песен репертуара 2-го года обучения, на основе изученного материала. Обучающиеся II года обучения должны: - знать разнообразие вокальных навыков, дикционные и вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования, приёмы артикуляции; - дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание); - элементы движений русских народных переплясов; - простейшие шумовые инструменты; - уметь использовать полученные знания во время ансамблевого пения; - точно повторять заданный звук; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь без сопровождения отдельные фразы из песен; - играть на простейших шумовых инструментах;

#### 1.4 Планируемые результаты.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;



- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО);

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

- уважительное отношение ко всем участникам коллектива;

- чувство гордости, патриотизма;

- у ребёнка расширяются представления о народных обычаях и традициях, многообразии народной культуры;

- ребёнок должен приобрести следующие умения и навыки:

- овладение основными певческими умениями и навыками с учётом развития природных данных;
- формирование потребностей в овладении основами ансамблевого исполнения;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;
- создание условий для сценической практики, самоорганизации, самовоспитания и проектирования собственной творческой деятельности;
- умение чисто интонировать, соотносить звуки по высоте, движению мелодии, сочетать драматургию текста с выразительностью исполнения.
- уметь двигаться на сцене; Способы определения результативности. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: - музыкально-теоретических знаний производится в начале каждого года обучения с помощью тестов, творческих занятий (состав муз-постановок, ребусов, конкурсов) в течение всего периода обучения, опросов. - проверка развития музыкальных способностей детей и результативности производится при сдаче партии, исполнение сольных номеров.

При оценке достижений используются различные способы поощрения от похвалы до награждения подарками и грамотами. Формы подведения итогов реализации программы являются

концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)

1	Продолжительность освоения программы	35 недель, 8 месяцев
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	01.10.2020
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	28.05.2021
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	05.10.2020
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 дня в неделю по 2 занятия с 14.00 до 15.35 продолжительность занятия - 45 мин.
6	Выходные и праздничные дни	праздничные дни, установленные Правительством РФ: 31 декабря – Новый Год; 7 января - Рождество Христово.
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 01 по 8 января
9	Сроки промежуточной аттестации	с 18.02.2021 - 20.02.2021 с 14.04.2021 - 16.04.2021
10	Дата итоговой аттестации (дата итогового занятия)	28.05.2021

### 2.2. Учебный план

#### 1 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
1.	Введение в образовательную программу. Цели и задачи.	2	1	1	Опрос.	
2.	Распределение по голосам (партиям).	2	1	1	Прослушивание.	

3.	Корпусная певческая установка.	2	1	1	Демонстрация.	
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	10	4	6	Педагогическая диагностика.	
5.	Мимическая гимнастика.	5	1	4	Наблюдение, беседы.	
6.	Фонопедические упражнения.	10	2	8	Анализ вокально-исполнительских умений.	
7.	Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	Выполнение контрольных упражнений.	
8.	Дикционные упражнения.	15	5	10	Показ дикционных упражнений.	
9.	Музыкальная азбука фольклора.	10	2	8	Исполнение песни.	
10.	Знакомство с приёмами ансамблевого пения в народной манере.	20	5	15	Выступление на конкурсных и концертных площадках.	
11.	Разучивание скороговорок, прибауток, закличек, считалок.	8	2	6	Показ, исполнение.	
12.	Изучение малообъемных песен.	10	3	7		Концертное выступление.
всего		105				

### 2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
1.	Содержание, цели и задачи второго года обучения.	2	1	1	Опрос.	
2.	Работа над дыханием.	10	2	8	Выполнение учебного задания, опрос.	
3.	Связь дыхания со словом.	6	1	5	Анализ вокально-исполнительских навыков.	
4.	Работа над дикцией.	12	2	10	Показ дикционных упражнений.	

5.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Выполнение контрольных упражнений.	
6.	Работа над строем и ансамблем.	20	2	18	Педагогическая диагностика.	
7.	Работа над текстом.	20	2	18	Показ, исполнение.	
8.	Работа над исполнением песенного репертуара.	15	5	10	Выступление на концертных и конкурсных площадках.	
9.	Итоговое занятие.	10	2	8		Отчетный концерт.
всего		105				

### 2.3. Условия реализации программы

- **Материально – техническое обеспечение.**
- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи выступлений;
- наличие баяна, аудио и видеоаппаратуры,
- сценическая площадка для репетиций; музыкальный центр;

#### Методическое обеспечение программы

Реализация программа включает обучение, параллельно с обучением идёт процесс воспитания и сценическая практическая деятельность, где обучающиеся могут реализовать свои творческие способности, умения и желания.

Основу воспитательной работы составляют культуровоспитывающая и здоровьесберегающая технологии. Специальные методы являются ведущими. Их используют как педагог, так и старшие обучающиеся концертной группы.

Метод показа. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с процессами музыкального восприятия. Организует внимание, наблюдение, анализ восприятия, умение разбираться в музыкальных впечатлениях. Глубже и ярче воспринимать музыку. Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе.

Метод словесного объяснения - это освоение новых знаний. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы.

Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Знание репертуара обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует

их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, её разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор или народ, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Воспитываются навыки сохранения здоровья, приобретаются знания об особенностях звучания голосов, умения «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

В процессе работы с ансамблем используются словесные методы: беседы, рассказы, включающие сведения о происхождении народных песен, стилей, манер исполнения, значимость народной хореографии. Разъясняется влияние на качество исполнения репертуара, знание вокальных навыков народного пения, что настраивает на ответственность и творческое самовыражение в деятельности коллектива. Широко используется видеометод и наглядность: - просмотр записей исполнения народных песен известными ансамблями и хоровыми коллективами, солистами; - анализ просмотренного материала на поиск нового оформления и постановки концертных номеров.

Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие - путешествие, занятие – концерт. На занятиях, построенных в игровой форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом.

Групповые занятия, построенные в песенно-игровой форме, выстроены в традициях народных празднеств – это массовость, театрализация, элементы народной хореографии, зрелищность, символизм, стиль, манера и характерность. Включение аккомпанемента на народных инструментах придаёт яркую окраску и колорит исполнению народных песен ансамблем. Происходит активизация творческой деятельности обучающихся, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом за счет создания атмосферы народного быта и традиций. Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие – фантазия, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения. Занятие – экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения. На занятиях-путешествиях изучается история народной песни России и других стран мира. Занятие – концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства. Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль в жизни обучающихся играет коллектив

единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов и добровольного пребывания в нем.

Программа предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся. Ведутся наблюдения, диагностируется уровень мотивации, способностей и интересов обучающихся. Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей: - четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; - недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); - формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; - регулярное выполнение упражнений на дыхание; - многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух); - постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо:

- проговаривать фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу на распев;
- делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; - петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса. Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Характерные черты народного пения:

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется, и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе». Для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» – активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг» - активный короткий вдох, как бы испугавшись;
- Филировка звука на удобной высоте:

2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М»:

3. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э». Наиболее резонативными гласными считаются Е И У, согласные Н М Л. Они способствуют достижению единорегистровости звучания

голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используется прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к плющению. например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания. 4. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе).

5. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования: • Громкий, но безмолвный крик «А»; • Гомерический смех «Ха-ха-ха»; • «Гавканье»; • Крик-зов «Эй». Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

6. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

7. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования.

8. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева. Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии. Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

#### **2.4. Формы промежуточной и итоговой аттестации**

**Формы промежуточной аттестации:**

Прослушивание.
Демонстрация.
Педагогическая диагностика.
Наблюдение, беседы.
Анализ вокально-исполнительских умений.
Выполнение контрольных упражнений.
Показ дикционных упражнений.
Исполнение песни.
Выступление на конкурсных и концертных площадках.
Показ, исполнение.
<b>Формы итоговой аттестации</b>
Отчетный концерт

## 2.5. Оценочные материалы

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА.

(Используемый метод – наблюдение). Данная диагностика проводится с целью определения музыкально- творческих способностей на занятиях ансамблевого пения и для отслеживания развития индивидуальных способностей ребенка в коллективном и сольном творчестве. Результаты диагностики помогают педагогу корректировать учебно-тематический план в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Критерии оценки: 1. Ладоинтонационный слух;

2. Музыкальная память;

3. Качество голоса;

4. Чувство ритма;

5. Артистичность.

Уровни оценки.

1-5 баллов, где 1-низший балл, а 5-самый высокий балл. Ход проведения. Педагог предлагает ребенку выполнить определенные задания, позволяющие определить уровень способностей ребенка по каждому критерию оценки, выставляет набранное ребенком количество баллов по каждому критерию. Обработка данных. Уровень музыкально-творческих способностей определяется суммой баллов: 25-20 баллов-высокий уровень, 19-10 баллов - средний уровень, 10-5 баллов – низкий.

## 2.6. Методические материалы



Народно-песенное творчество играет значительную роль в эстетическом воспитании и развитии детей. Выразительные музыкальные интонации, образный, яркий поэтический язык русских народных песен, сказок, игр помогают прививать любовь к своему Отечеству, с любовью относиться к культуре своего народа.

Детские фольклорные ансамбли, народные хоры помогают воспитывать у детей любовь и уважение к народному искусству не только своего народа, но и к культуре других народов.

Главным отличительным признаком человека считают обычно то, что он существо владеющее членораздельной речью. Музыканты добавляют к этому: человек – существо не только говорящее, но и поющее. Истоки человеческого пения уходят в ту же незапамятную даль, что и истоки речи. Когда переполненные радостью, торжеством или гневом древние люди, разукрасив свои лица и тела, начинали голосить, дружно скакать, бить в ладоши, зарождались разные искусства. Чаще всего различные виды искусств – наскальная живопись, предания, инструментальные наигрыши имели ритуальное, магическое значение.

Наиболее устойчивой формой творчества предков оказалась песня, сочетавшая в себе музыку и поэзию. Песня пронизывала собой жизнь, быт людей. Каждая сторона жизни порождала особый жанр песен, который отличался от других и содержанием и напевом и манерой исполнения. Родился человек – мать баюкает ребенка колыбельной песней. Слова этих песен просты, ласковы. Тихое, ровное пение колыбельных сопровождается однообразными, мерными, успокаивающими движениями. Напевы колыбельных коротки, однообразны, поются негромко, монотонно, усыпляюще.

Совсем особый, но также древний песенный жанр связан с трудовой деятельностью. Это календарные песни, которые пелись в различное время ежегодных сельских работ. Первыми звучали в полях и лесах «веснянки». Люди торопили приход весны, песнями взывали к ней, к солнцу, ко всем силам природы от которых зависели и перед которыми были беспомощны. Песни не только включались в состав обрядов, игр, их нередко требовал сам труд, особенно тогда когда это был труд совместный, артельный. Например, перетаскивание общими усилиями тяжелых бревен. В это время звучали трудовые припевки, которые облегчали, упорядочивали общие усилия. Замечательный пример картина И.Репина «Бурлаки». А за несколько лет до него, М. Балакирев нашел в Нижнем Новгороде песню «Эй, Ухнем!». Мелодия этой песни воплощает в себе подлинную суть трудовых припевок: силу, удаль, богатырскую мощь.

Хороводные напевы характерны своей мягкостью, грацией, легкостью, изяществом. Лирические – широтой, неизбывностью чувств. В свадебных песнях диапазон эмоций еще шире – здесь звучат и тоскливые и буйно веселые, и нежные и ласковые интонации.

У древних восточных славян хороводные песни входили в календарный земледельческий цикл, являясь разновидностью весенних песен. Позже, в XVII веке хороводные песни выделились из календарного цикла и превратились в самостоятельный жанр. Возникло много хороводных песен: лирические, задорные, шуточные. По характеру движения хороводы делятся на следующие группы: круговые, некруговые, хороводы-игры, хороводы-шестивия.

Круговые хороводы (или в народном наименовании «караводы», «карагоды», «танки») водили на вольном воздухе, за околицей, на зеленой луговине. В будние вечера в них участвовали лишь небольшие группы сельской молодежи. На больших праздничных гуляниях хоровод мог объединять молодежь нескольких деревень.

Обычно хоровод-шестивие возглавлялся особой хороводницей, лучшей затейницей, запевалой. Круг медленно двигался. По древнему обычаю все ходили «посолонь», то есть по солнцу. Каждый шаг строго продуман, грациозен. Хоровод не идет, а почти плывет. Двигались также рядами, «змейкой», «подковой», «гребешком», красиво сплетаясь и расплетаясь.

Иногда хороводы сопровождалась разыгрыванием сюжета песни. В центре круга один или несколько солистов-актеров разыгрывали песню в лицах. Нередко хороводная игра представляла

собой своеобразное комедийное действо без слов, с помощью жестикуляции и мимики на фоне хорового исполнения.

Хороводные песни можно разделить на медленные лирические и скорые. Медленные по особенностям своих распевов близки к протяжным лирическим песням. Для них характерны широкие, плавные напевы с распеванием слогов. Такому широкому напеву соответствует такое же степенное, плавное, неторопливое движение участников хоровода.

Для скорых хороводных песен характерен оживленный темп, четкий ритм. Быстрые напевы скорых хороводных песен нередко сопровождаются припляской, притопыванием.

Напевы хороводных песен нередко встречаются в русской классической музыке. В XVIII веке характерно было непосредственное использование народных песен. Позже композиторы стали создавать собственные, проникнутые народным характером напевы, насыщая народными интонациями и ритмами произведения. Так, например, Н.А. Римский-Корсаков в опере «Снегурочка» использовал русскую народную песню «Ай во поле липонька». Особенно, Н.А. Римского-Корсакова интересовали древние игровые и обрядовые песни. В «Русалке» А. Даргомыжский использовал ныне всем известные народные песни «Заплетися плентень», «Как на горе мы пиво варили». В финале червертой симфонии П. Чайковского разработана мелодия скорой хороводной песни «Во поле береза стояла». Композитор, сочиняя эту музыку, говорил: «Ступай в народ, смотри как он умеет веселиться, отдаваясь беспредельно радостным чувствам».

Композиторы-современники также используют народные песни в своем творчестве. Хоровая сюита Г. Свиридова «Курские песни» создана на основе подлинных народных песен курской области, собранных фольклористом А.В. Рудневой. Оркестровый концерт Р. Щедрина «Озорные частушки» написан на основе частушек различных областей.

Н.В. Гоголь восхищаясь многообразием и богатством народного песенного творчества говорил: «Покажите мне народ у которого бы было больше песен». Он называл народные песни «историей, обнажающей всю жизнь народа. Пение оказывает большое эмоциональное влияние не только на слушателей, но и на самого исполнителя. Пение доставляет поющему удовольствие, развивает его слух, дыхательную систему, а последнее тесно связано с сердечно-сосудистой системой. Также пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь становится нечеткой, до слушающего не доносится главный компонент речи – ее содержание.

Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса, путем образования цепных, условно рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают слух, зрение, артикуляционный аппарат.

Главную роль в пении выполняет гортань совместно с дыханием. Слух является главным корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом. Его развитие должно идти всегда впереди.

К семи-восьми годам начинается формирование вокальных мышц. Обучаясь в музыкальной школе проходит три периода развития голоса: домутационный, мутационный и послемутационный. В возрасте семи-десяти лет голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все дисканты. В этот период звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками до первой октавы – до второй октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Задачи на начальном этапе:

1. Добиваться возможно более ровного звучания гласных, выстраивать унисон с целью образования единой манеры пения, необходимой для хорового ансамбля.

2. Максимум выученных песен и попевок различных областей – детям это поможет почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне.

3. Максимум движения самостоятельного в сочетании с пением; у маленького артиста должна вырабатываться координация двигательного и голосового аппарата.

11-13 лет – предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный(микстовый) и грудной. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет – мутационный(переходный) период . Мутация протекает у всех различно. У одних постепенно (наблюдается хрипота, повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет.

Задача преподавателя своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять щадящий певческо-речевой режим. Сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а, возможно, и освободить временно от хоровых занятий.

Развитие правильного голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания хорового произведения. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему через исполнение и передача определенного художественного образа. Выразительность возникает только тогда, когда ребенок проявляет свое отношение к исполняемому произведению.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Также детям необходимо объяснить из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом, но не громкость и форсирование звука.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Во время обучения необходимо сосредотачивать внимание на диафрагме, избегая плечевого дыхания. Надо научить маленьких певцов петь на «опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения голоса, ни в коем случае не форсировать звук, так как это может повредить хрупкому детскому голосу.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- 1) Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных.
- 2) Формирование устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- 3) Упражнения на дыхание.
- 4) Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, которое гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

5) Многократное повторение звука или попевки формирует связь через слуховую интонацию.

Для правильного исполнения необходимо:

- 1) Проговаривать текст(фразу) в разговорной манере.
- 2) Проговаривать эту же фразу нараспев.
- 3) Дикционная разминка нацелена на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах, говорах.
- 4) Дыхательная гимнастика формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- 5) Распевание способствует формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Всеобщие компоненты вокального искусства, которые необходимо учитывать при обучении народному пению:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Признаками народной певческой традиции являются:

- а) естественный близкий звук;
- б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- в) дикция, близкая разговорной речи;
- г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- д) плотное грудное звучание.

Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

Особенности народного вокала складываются как бы из двух компонентов – «вокально-звукового» и вокально-речевого мышления.

Л.В. Шамина в своей книге «Школа русского народного пения» говорит: «Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, образно представляемого резонирующим, вертикально направленным, воздушным столбом, основание которого поддерживается целенаправленной работой мышц, участвующих в обеспечении певческого дыхания, а точка фокуса высокой певческой позиции, отражая звук, сообщает ему дальность полета и уровень яркости.

Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точки фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы».

Певческое дыхание отличается своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. При пении дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед.

Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания(пение «на столбе»).

Для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» - активные вдохи и выдохи, как бы имитируя работу насоса
- «Испуг» активный короткий звук, как бы «испугавшись»
- Филировка звука на удобной высоте и другие.

Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско, нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка).

Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные, петь с закрытым ртом на согласные «н» и «м». Для хориста необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка.

Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетики данного диалекта. Певческая традиция может быть в единой манере голосообразования окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласных «ы» или «э». Наиболее резонотивными гласными считаются «е», «и», «у»; согласные «н», «м», «л». Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, можно использовать прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к «плосчению». Например «а» петь ближе к «о», «е», «ё»; «и» как «ю» (пою «и» - думаю «ю») – вертикальное оформление звучания.

Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона. Такие произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной ее опорой на точку фокуса грудного резонирования.

Соединение регистров связано и с работой артикуляционного аппарата. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта, и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева. Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных – должна находиться в спокойном естественном состоянии. Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного и произносительного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

Голос человека может звучать только при наличии воздуха в груди, поэтому во время пения исполнитель осуществляет движение звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая как

можно дольше положение вдоха. При этом возникает ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Опору необходимо удерживать постоянно, поэтому в пении вдох – быстрый, а выдох – медленный и постепенный. Чем прочнее и совершеннее опора, тем плотнее и ярче звучит голос, тем легче им управлять, недаром говорят, что искусство пения есть, прежде всего, искусство дыхания.

Секрет певческого дыхания в естественности, экономичности и целесообразности. Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной(диафрагмальный). Оно хорошо закрепляется в ощущении, следующим упражнением:

- А) быстро и легко вдохнуть «в руки» и мысленно представить огонь;
- Б) постепенно и длительно «раздуть» его;
- В) повторить несколько раз;
- Г) обратить внимание на напряжение в области диафрагмы и живота (ощущение «опоры»);
- Д) заметить, что чем постепеннее «дуть на огонь, тем длительнее выдох;
- Е) оставив небольшой запас грудного воздуха «подновлять» его быстрыми и короткими полувздохами;
- Ж) убедиться в том, что долгое время, почти непрерывно и без усталости можно «дуть на огонь».

При пении механика та же, только подключаются голосовые связки. Смыкаясь, они регулируют выдох, создавая давление на грудной воздух сверху. Теперь можно с меньшими усилиями извлекать, вместо воздушной струи, длительный звук и воспроизводить протяжную мелодию. Упражнения для дыхания Перед каждым занятием или концертом целесообразно заняться дыхательными упражнениями для диафрагмы. Они способствуют организации хористов, помогают сосредоточить внимание, настроиться на серьезную работу.

Упражнение №1:

- А) встать прямо, руку положить на живот
- Б) сделать активный короткий вдох носом так, чтобы стенка живота отодвинулась вперед
- В) выдох спокойный через нос

Упражнение №2:

- А) сделать активный вдох носом. Следить затем, чтобы не приподнимались плечи и грудь.
- Б) выдыхать короткими сильными толчками через плотно сжатые губы. Выдохов может быть три и более.

Упражнение №3:

- А) Сделать активный вдох носом.
- Б) Выдыхать тонкой длинной струйкой воздух, губы не вялые, мышцы лица и челюсти не напрягать.

Упражнение на скороговорки:

Работа над скороговорками преследует важную цель – научиться легко непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звуко сочетания. Начинать работу над скороговорками надо начинать в медленном темпе. Нельзя бессмысленно проговаривать текст.

Обязательно должно присутствовать отношение к тому о чем говорится в скороговорке и к кому она обращена, с какой целью, смыслом произносится. Другими словами, исполнитель должен в своем воображении представлять то, о чем идет речь, мысленно «видеть» к кому направлен текст.

Каждая скороговорка имеет свою смысловую линию, и можно нафантазировать самые разнообразные оттенки настроения, отношения к тому, о чем говорится в тексте, рисуя себе соответствующие жизненные ситуации.

Например, можно разнообразить предлагаемые обстоятельства, представляя себе: то ласковое обращение к другу, то ликование победителя, придать разнообразную эмоциональную окраску: можно говорить с укоризной, удивленно, тревожно, насмешливо, ласково и т.п. При этом

одна и та же скороговорка будет интонироваться соответствующим данной ситуации образом. Может даже сместиться логический центр фразы. Очень полезно поначалу тренироваться в беззвучном произнесении скороговорки в медленном темпе. Потом темп постепенно ускорять и выговаривать текст вслух.

Примеры скороговорок.

Тренировка согласных: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т и Х

1. Бык топогуб топогубенький бычок, у быка бела губа была тупа
2. Колпак на колпаке, под колпаком колпак
3. От топота копыт пыль по полю летит
4. Верзила Вавила весело ворочал вилы
5. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося
6. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча
7. Брит Клим – брат, брит Глеб – брат, брат Игнат – бородат.
8. Ткет ткач ткани на платки Тане
9. Хитри, да не перехитри

Тренировка согласных: Л, М, Н, Р

1. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора
2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
3. Маланья болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала
4. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером
5. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыло не любила, Мила мыло уронила.

Тренировка согласных: С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
2. По семеро в сани уселись сами
3. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла
4. Чешуя у щучки, щетинка у чушки
5. У ежа – ежата, у ужа – ужата
6. Течет речка, печет печка
7. Щипцы да клещи – вот наши вещи
8. Около колодца кольцо не найдется.

Система распеваний

Распевания в детском народном хоре являются необходимой составной частью обучения пению. Система распевания дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности, артистизма.

Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Также распевания имеют и разовое назначение: создание творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения. Технические элементы нужно как бы «вплетать» в образный строй, развивая способность образных ассоциаций и образного мышления хористов.

Упражнения необходимо подбирать по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности учащегося. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение учащегося, например, на тему: «что бы это значило?» Конечно значение

распеваний неоднозначно. С физиологической точки зрения это как бы разогрев, раскочка голосового аппарата, приаедение его в состояние движения и способности к целенаправленной и длительной вокальной работе.

Распевания повышают общий тонус организма хориста, вызывают состояние творческого возбуждения и стимулируют творческую активность. При постоянной тренировке голоса, на систематически чередующихся вокальных упражнениях, развивается условный рефлекс готовности к полноценной работе.

В распеваниях прежде всего необходимо добиваться координации слова и звука, позволяющей учащемуся осуществить синтез разговорной и музыкальной речи. Искусство пения дано человеку для духовного общения, но за этим стоит упорный неустанный труд в овладении единым целым состоящим из множества деталей.

Поэтому при исполнении не только вокального произведения, но даже простейшей попевки, необходимо развивать видение цельного образа. В методике обучения народному пению с самого начала ставится цель обучения целостному разговорному способу пения. В этом способе открытая, выразительная, распевная и интонационно окрашенная речь является ведущим смысловым началом.

Приоритет смыслового начала открывает возможность для свободного движения голоса, так как осознанная смысловая задача, при естественной отчетливой артикуляции, становится движущей силой целостного процесса пения. В распевной открытой и выразительной разговорной речи заложены основы кантилены. Певцы из народа часто говорят как поют и поют, как говорят. В распеваниях все должно начинаться с осмысленного слова, за которым картина, настроение, возникающее в воображении поющего. Благодаря правильной артикуляции, во время пения, звук голоса певца беспрепятственно летит слушателям, а сам исполнитель приобретает свободу и легкость владения голосом.

В начале обучения распевания и упражнения должны быть направлены на закрепление в сознании певца единого понятия и ощущения Слово-Звука, как бы Говорящего Звукопотока, - доведение смыслового и мышечного слово-звуча до автоматизма, где слово и звук, ведомые смыслом неразрывны. Вокально-технические упражнения важны для развития и постановки народного голоса. Упражняясь, пополняя от урока к уроку свой «интонационный словарь», учащиеся овладевают характерной народно-песенной речью, специфической системой ладового мышления, постигают своеобразие связей, последовательностей народных кадансовых форм.

Народные напевы очень удобны в пении и отвечают естественной природе голоса.

Вовремя исполнения упражнений необходимо сохранять и поддерживать ощущение вертикально открытого зева, мягкой опоры и волевого движения словозвуча. Гибкость и ровность этого движения регулируется усилением и ослаблением энергии звуковедения в зависимости от фразировки, изменения силы звука. Необходимо избегать форсирования звука. Для этого певец должен слушать грудной тембр, освобождая его от зажимов и перенапряжения.

Конечная цель этих упражнений – ощущение голосовой свободы и удобства. На более позднем этапе обучения в народном детском хоре должно происходить постепенное приобщение к творческому процессу – импровизации. Поиск нового подголоска, движения, варианта текста – практически все эти формы доступны детям.

Дети с удовольствием исполняют песни различных жанров: календарные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, протяжные лирические. Элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. При игре происходит чудо перевоплощения ребенка в героя произведения фольклора. Но не всегда движения должны передавать содержание каждого куплета. Они могут соответствовать определенному настроению, с их помощью более полно проявляется характер произведения. С. Образцов в своей книге «Моя профессия» утверждал: «Стремление и любовь к актерству присущи всем детям без исключения и возникают с самого раннего возраста».



## 2.7. Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. -2-е изд.-М.: - Музгиз, 1965
2. Луканин Б.М. Обучение и воспитание молодого певца. -2-е изд.-Л.: Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.:Музыка,2000
4. Русская народная песня: Хрестоматия./Сост. С.Браз. – М.: 1975
5. Русская частушка. /Сост. А. Кулагина. – М.,1988
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.-М.: 1994
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.-М.: 1987
8. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
9. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
11. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
13. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
14. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
15. Интернет-ресурсы