

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР

_____ И.С. Пьянкова

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

_____ Г.В. Валова

Мастер-классы

Возрастная категория: 7-14 лет

Составители:

Пьянкова И.С.

Иванова Т.В.

Подкорытова Е.А.

Белова К.С.

Мастер-класс «Правополушарное рисование»

Для детей: от 7 лет

Чем же техника правополушарного рисования отличается от классической? В ней больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Это быстрый интуитивный метод: быстро повторяя за тренером приемы, не успевая логически мыслить и анализировать, вы в итоге получаете удивительный для себя результат – настоящие произведения искусств на холсте и уверенность в себе.

Цель: знакомство с техникой правополушарного рисования, через создание законченной картины «Закат на море»

Задачи:

- Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
- Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
- Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
- Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются.

Оборудование: гуашь, кисти № 8 и № 4, альбомный лист, палитра, стаканчик под воду.

Ход мастер-класса

1 Этап. Поделите лист бумаги на 4 части, первую верхнюю часть закрасьте в красный цвет, кистью № 8

2 Этап. Вторую верхнюю часть закрасьте оранжевым цветом, кистью №8, если нет такого цвета, то его можно смешать на палитре, для этого нужно взять красный и желтый цвет.

3 Этап. Третью часть закрасьте желтым цветом, кистью № 8. Далее помойте кисточку и влажной кистью пройдите по стыкам цветов, таким образом, мы получим плавный переход из одного цвета в другой.

4 Этап. Последнюю часть листа закрасьте в синий цвет, кистью № 8. Далее помойте кисть и возьмите немного белого цвета и нанесите его на синий цвет, там где стык желтого и красного. Таким образом, мы получим линию горизонта.

5Этап. Черным цветом, кистью №8, нарисуйте в правом нижнем углу остров, возьмите кисть №4 и черным цветом нарисуйте 2 или 3 ствола пальмы, затем от каждого ствола в виде «зонтика», нарисуйте листья основу для листьев пальмы, затем распушите эти линии.

6 Этап. Кистью № 4, белой краской на небе нарисуйте луну, а под луной на уровне моря нанесите блики от луны.

7Этап. Дайте работе просохнуть, приведите в порядок рабочее место.



Мастер-класс «Кукла оберег»

Для детей: 9-12 лет

В изобилии современных игрушек кукла занимает важное место, помогая ребёнку осознавать роль человека в социуме, семье. Наши предки маленькую тряпичную красавицу использовали не только как детскую забаву, но и считали мощным оберегом.

Предположительно первые предметы, напоминающие кукол появились много тысячелетий назад, когда человек научился обрабатывать камень и другие подручные материалы. Подтверждением тому, является найденная на территории Чехии кукла, изготовленная из мамонтовой кости, с подвижными конечностями. Сакральные куклы наших предков были олицетворением духов, языческих богов, служили неотъемлемой частью обрядов и даже жертвоприношений, значились мощными оберегами. Изготавливались такие куклы из подручных средств.

Цель: познакомить с куклами оберегами, через создание одной из них.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения куклы оберега и ее значением в жизни девочек с давних времен.
2. Развить творческие способности и моторику

Кукла, способная воплотить светлые мечты, станет подружкой для женщин. Желанницу несложно сделать, используя наш мастер-класс. Нам потребуется:

- натуральная белая ткань;
- разноцветные отрезки материала;
- нитки;
- кусочки оплетки, кружева.
 - Берём светлую ткань, края подгибаем внутрь, туго сворачиваем спиралью, что является символом сотворения мира. Оберните получившийся столбик таким же материалом, размер рассчитайте по длине скрутки. Обозначьте голову, перевязав на уровне шеи.
 - На лице куклы-оберега изобразим сакральный крест. Наматываем чёрной нитью вертикальную линию, придерживая конец слева от головы, по центру через затылок выводим к начальному этапу. Делаем несколько плотных витков. Затем нить располагаем справа от головушки и продолжаем работу. Повторяем то же зелёным и красным цветом. Делая горизонтальную полосу, придерживаем пальцем нить на затылке меняем направление витка. Вязальным крючком концы протягиваем через шейную намотку, таким образом закрепляя.
 - Определите длину ручек, нужный отрезок скручиваем спиралью и приматываем к столбику туловища. Свободные углы ткани, отходящие от головы, накладываем на скрутку рук, краешек подворачиваем внутрь, на уровне запястья перевязываем.
 - Формируем грудь, подложив чуть ниже шеи ватные шарики. Закрепляем крестообразной намоткой, делаем узелок в районе пупка.

- Следующий этап — изготовление одежды для куклы. Выкройка здесь не нужна, достаточно понять длину юбки. Лоскут разноцветного материала обматываем вокруг головы, изнаночной стороной наружу. Моток делаем под грудью, одновременно сбавивая ткань. Юбочку выправляем вниз. Таким же методом крепим фартучек. Делайте его наравне с подолом, считается что его длина символ достатка. Приобретите вашему талисману красивую шкатулку или сшейте мешочек, храните подальше от чужих глаз.

Кукла Желанница



Мастер-класс «Как написать статью»

Для детей: 12-17 лет

Умение логично и грамотно формулировать мысли в письменной форме – полезный навык. Человек, который им владеет, может писать интересные статьи для газет, журналов, сайтов, сборников.

В настоящее время каждый педагог сталкивается с необходимостью публикаций своего опыта в различных изданиях. Но, как показывает практика, многие затрудняется в оформлении мыслей в письменной форме.

Подготовка рукописи к публикации является важным этапом работы автора над материалом, так как он должен соответствовать определенным требованиям, таким как грамотное языковое оформление, точное использование понятийного аппарата (тезауруса), техническое оформление в соответствии с общепринятыми требованиями к набору текста.

Цель: – рассмотреть важнейшие моменты процесса оформления статей, осветить ключевые вопросы подготовки материалов к изданию.

Статья - один из жанров журналистики.

От прочих жанров статью отличают:

- общественно-полезная, актуальная тема;
- глубокий анализ явлений и фактов;
- высокий уровень обобщения;
- полнота, завершенность текста: прочитав его, читатель должен получить ответы на все возникшие вопросы.

Виды и стили статей

Чаще всего статьи бывают **информационные** (донести важную информацию, рассказать о неких событиях или явлениях) и **проблемные** (заострить определенную проблему, привлечь к ней внимание).

Что касается стилей, при помощи которых пишутся статьи, то их два: **повествовательный** – когда автор излагает факты в хронологическом порядке и **описательный** – когда рассказывается сначала о главном, а детали добавляются по мере раскрытия темы.

С чего начать работу над текстом? С идеи!

Далее создается план статьи. Это важный этап, он требуется, чтоб не забыть ничего из того, что следует донести до читателя. Работая над планом, помните, что статья имеет свою структуру и состоит из следующих фрагментов:

- заголовок;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Заголовок

Хороший заголовок должен давать представление о теме и принуждать к прочтению статьи. Он обязан быть интересным, ярким, необычным, захватывающим, но в тоже время коротким и информативным. Неплохо, если название статьи изложено в виде вопроса: в этом случае читатель будет уверен, что получит исчерпывающий ответ на него. Часто удачный вариант заголовка приходит в голову после работы над текстом. Так вы сможете найти самое интересное в тексте, передать его суть и максимально заинтересовать читателя.

Вступление состоит, как правило, из нескольких предложений. В них кратко, по существу, описывается проблема, которую автор собирается разобрать, обосновывается ценность статьи для читателей.

Вступление может быть:

- основным (раскрывается доминирующая мысль статьи, ее главный посыл);
- эпизодическим (преподносится один из эпизодов темы, мотивирующий к прочтению текста);
- резонансным (в первый абзац выносятся нечто интригующее, завлекательное);
- цитатным (роль вступления выполняет выдержка из чьей-либо речи).

Основная часть

После вступления, автор описывает проблему (событие, факт), анализирует ее и предлагает (если это требуется) варианты решения.

На этом отрезке работы важно следить, чтобы одно суждение вытекало из другого, а приведенные факты и выводы не противоречили друг другу.

Чтобы текст не выглядел скучным, его структурируют. Каждые несколько фраз, связанных смыслом, оформляют отдельным абзацем. А каждый аспект проблемы – отдельными главками.

Главки (разделы), на которые делится текст, желательно озаглавливать. Принцип тот же: заголовки разделов должны давать представление, о чем дальше пойдет речь, и подталкивать к прочтению.

Помните, создать интересное повествование – еще не значит завоевать читателя. Текст должен выглядеть презентабельно, комфортно для глаз. Именно поэтому необходима четкая его конструкция: небольшие абзацы, наличие разделов и подзаголовков.

Заключение должно быть таким же компактным и емким, как и вступление. В нем содержатся выводы, сделанные автором; резюме, которое касается всего изложенного.

В результате у вас получится связный текст, который будет легко читаться.

Жанры статей и их особенности

Одну и ту же информацию можно подать по-разному. Если факты изложить сухо, то это будет один жанр, если писать эмоционально, то совершенно другой:

- **информационные жанры** передают факт. Информацию о событиях, людях или явлениях. Информация излагается сухо и кратко, эмоции автора или авторская оценка событий – недопустимы;
- **аналитические жанры** не просто сообщают факт, но и анализируют его, сравнивают, оценивают, обсуждают. Здесь необходимы рассуждения автора;
- **художественно-публицистические** жанры передают впечатление автора от факта. Необходимо писать эмоционально, излагая свои мысли и чувства.

Чем отличается статья от заметки?

В статье приводится анализ с выводами. В заметке – только отражение предметов и явлений.

Заметка – миниатюрное журналистское произведение, характеризующееся лаконичностью и максимальной информативностью. Представляет собой простейшую форму оперативного, как правило, написанного в «телеграфном» стиле текста. Заметка является наиболее подходящим жанром для передачи новостной информации. Существует универсальная модель подобного текста, применяемая журналистами по всему миру еще с начала XX века. Она состоит из пяти базовых вопросов: «что, где, когда, с кем, как?». Отвечая на них, можно без особого труда написать качественную заметку-хронику.

Советы по стилистике

Одна законченная мысль – одно предложение.

Предложения должны быть понятными, без излишних «украшений». Однако, не используйте только простые предложения: текст должен быть несложным, но и не примитивным.

Статья не должна быть построена на диалоге. Лучше передавать диалоги, как повествование от третьего лица.

Не перегружайте статью деталями: подробности должны помочь увидеть суть, а не отвлекать от нее, не отягощать текст. (Например, не указывайте точное время и место,

если это не принципиально, и не несет необходимой для читателя дополнительной информации).

Нельзя допускать повторов.

- В одном предложении должно быть одной действие.
- Нельзя в одном предложении использовать два одинаковых слова. Более того, использовать даже два однокоренных слова.
- Так же нельзя употреблять в одном предложении несколько раз: местоимения (даже разные! — он, она, они, мы), числительные (тоже даже разные! — один, четверо, в три раза), причастия, деепричастия, названия фирм, имена, адреса ... Даже два — причастный и деепричастный — оборота — это тоже много для одного предложения!
- Нельзя допускать повторов в одном тексте устойчивых словосочетаний, например, «молодая женщина».

Старайтесь не использовать глаголы разного времени.

Не увлекайтесь терминами.

Не употребляйте канцеляризмы.

Если используете малознакомую аббревиатуру слов, то она должна быть расшифрована.

От начала до конца в статье должна прослеживаться основная мысль. Каждое новое предложение должно быть своего рода продолжением предыдущего.

Когда статья написана

Перечитайте текст, исправьте стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки и... сделайте перерыв.

За время отдыха постарайтесь абстрагироваться от текста, представьте, что статью писал незнакомый человек. Интересно ли вам ее прочитать? Сделайте это «новыми глазами», прочтите статью вслух. Ничто не вызывает сомнений, все ли понятно? Нет ли жаргонизмов, тавтологии?..

Не спешите отправлять статью в редакцию. Утро вечера мудренее: быть может, завтра вы обнаружите недочет, незамеченный сегодня. Или вас осенит блестящая идея заголовка.

Мастер-класс «Бумагапластика»

Для детей: 7-10 лет

Под одним словом бумагопластика скрывается создание удивительных предметов сделанных на основе главного свойства материала запоминать форму. Благодаря пластичности можно изготавливать объёмные композиции и трёхмерные скульптуры. Это далеко не новый вид творчества, но только к концу XX столетия бумагопластику признали отдельным направлением искусства.

Мастер – класс «Цветок к празднику»

Назначение мастер-класса: знакомство с техникой бумагопластики.

Цель: Обучить участников мастер-класса методам и приёмам бумагопластики, овладение техникой изготовления цветов из бумаги, развитие фантазии.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей, привитие чувства прекрасного;
2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов и приёмов.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, клей ПВА.

Здравствуйте! Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в волшебный мир бумагопластики. Искренне надеюсь, что данный мастер класс будет для вас не только полезным, но и интересным!

Одним из самых совершенных воплощений красоты на нашей земле являются цветы. Веками люди пытались найти объяснение этому чуду, слагали легенды о неземном происхождении цветов. О превращении сказочных существ и богов в прекрасные растения. Цветы любят все без исключения!

Цветы восхищают нас, дарят радость и отличное настроение. Мастера научились изготавливать цветы из разных материалов, и в том числе – из бумаги. Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, симитировать их природный шарм и утонченность. Предметом нашего внимания сегодня будет –.....

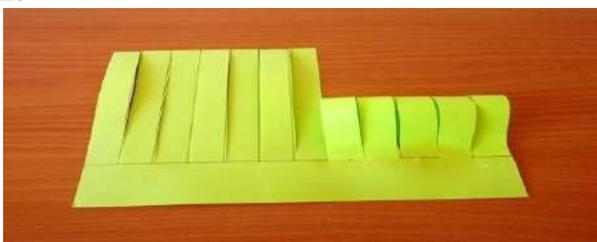
Бумажная петля.

Показ порядка работы

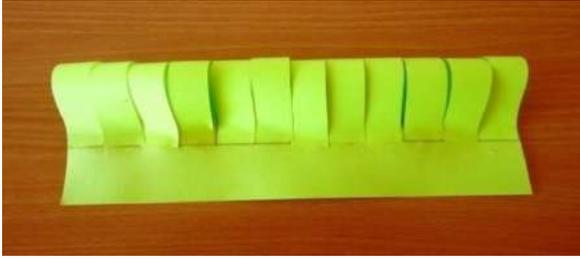
1.



2.



3.



4.



5.



